
知音漫客
大众娱乐 漫画期刊
辉煌16年全彩原创漫画期刊
2022.06 下半月
VOL.
675
天蚕土豆 / 任翔
斗破苍穹
血脉压制势不可当，
远古天魔蟒在劫难逃！
东阁西
北暝之子
刀月难掩贵气，
皇子身份暴露！
封面赏◆ROCKY君
甜甜奶油屋
梦想永不凋零，兄妹并肩一同成长！
孟小花 / 皮皮汤
天界代购店
收服B级大妖，
金无足获得“保送”资格?！
Sweet House
ISSN 2095-1272
微信扫码
订阅《知音漫客》
扫一扫关注惊喜
破晓破晓 一个有爱的
漫画小说 绘本阅读App
安卓下载
苹果下载
mh160.cc

人气作者
容光

娱乐圈口碑甜宠文

学术大神
程又年

×

嚣张导演
昭夕





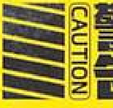
随书附赠：
- 甜蜜贴纸
- 花语书签
- 月色书签
- 警戒线直尺

















2022年甜蜜上市，正在热卖中！

如 果 未 来 不 可 预 知 ， 那 就 来 一 场 科 学 实 验 吧 ！

ZHIYIN MANKE

知音漫客目录 675 CONTENTS

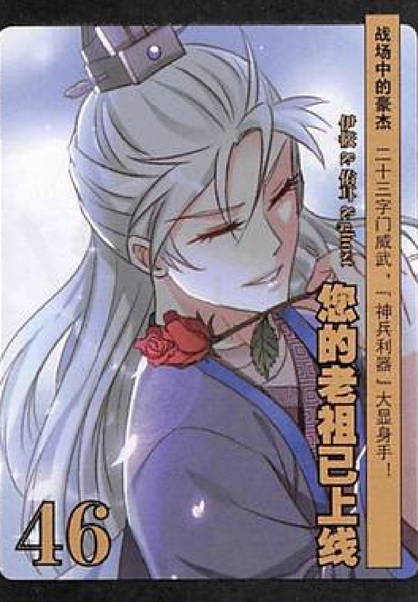
2022 年 6 月 下 半 月













编辑出版 《知音漫客》编辑部
地址 武汉市武昌东湖路 179 号
邮政编码 430077
投稿邮箱 mankezhoukan@163.com
读者服务热线 027-68892799
品推部 027-68892732
图书部 027-68887959
周边部 027-68890723
版权合作 027-68892776
发行热线 027-68890818
广告热线 027-68890840
国际标准刊号 ISSN 2095-1272
刊号 CN42-1776/J
邮发代号 38-127
广告经营许可证 4201004000384
印刷 浙江新华数码印务有限公司
定价 10 元
发行单位 湖北知音传媒集团有限公司
国内外公开发行 每月 1 日、15 日上市
法律顾问 张荣有 夏福明
腾讯微博 http://e.t.qq.com/manke001
新浪微博 http://weibo.com/zymktgx

主管单位 湖北知音传媒集团有限公司
主办单位 湖北知音传媒股份有限公司





本刊入选 2012 年「原动力」中国原创动漫出版扶持计划
知音漫客系列入选文化部《国产重点动漫产品保护名录》
「2015 年全国优秀少儿报刊」「中国百强社科期刊」

扫一扫，关注知音漫客官方微信号 zymanke

扫一扫，关注动漫图书专营店，可以看更多好书哦！



封面绘图：© ROCKY 君



知音漫客 COMIC GUESTS

PREVIOUSLY ON 前情提要

第366回 天冥宗的陷阱

萧炎拥有一颗菩提子，可以感知古树的大致位置。众人一路寻踪，恰巧遇上天冥宗的人。原来天冥宗和花妖邪君正在此处伏击花宗众人，云韵与嫣然再次深陷困境，等待救援。



第367回 英雄救美

原作：天蚕土豆
漫画监制：周洪滨
编绘：任翔、JOE
分镜：唐涛 修型：稀饭 煌煌
描线：赵文凯 颜色：木林 SN
后期：傅晓晖 流风 华仔

作品代码：DP675

编辑/音音













知音漫客
COMIC GUESTS

语录
YULU

贫富阶级见疆场，尽善尽美唯解放。
——王尽美







YULU
语录

不经风雨，长不成大树，不受百炼，难以成钢。
——雷锋









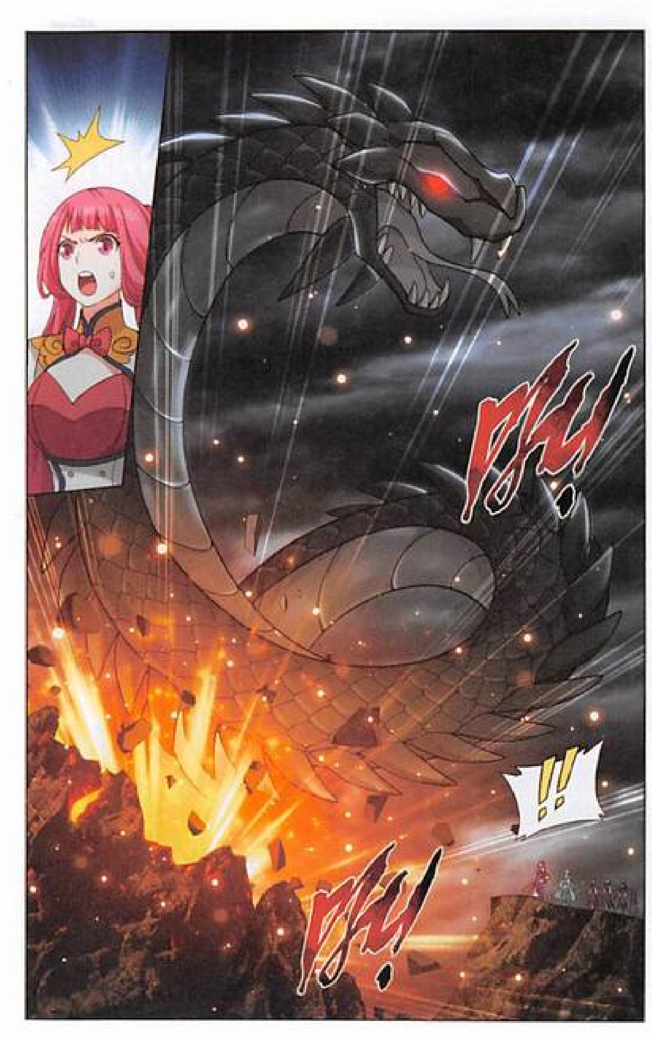
都是为了救我们……
我没事……师父说过，只要能找到远古天魔蟒用来孕育后代的血池，
就可以洗涮提升肉体强度，去除修炼金刚琉璃体的隐患。
然而远古天魔蟒早灭绝了！
但这里不是莽荒古域嘛，说不定还会有呢！
血池……巨蟒……？
你是白痴吗？远古天魔蟒比七彩吞天蟒还罕见，怎么可能刚好就遇到？！
这远古天魔蟒长什么样子？





——那不就是我们之前遇到的那条恐怖巨蟒吗！
我们就是因为误入了血池，惊动天魔蟒，一路被追杀，才会被天冥宗偷袭得逞！
这天魔蟒的实力相当于五转斗尊巅峰，凶戾无比……
我花宗上下定会赴汤蹈火，除掉天魔蟒，为萧炎弟弟夺下血池！
遵宗主令！赴汤蹈火！









语录 YULU

人只有一生一死，要生得有意义，死得有价值。

——邓中夏



语录 YULU

革命理想，不是可有可无的点缀品，而是一个人生命的动力。——吴运铎

丑八怪，也敢挑衅七彩吞天蟒的威严？

七彩吞天蟒

!!








知音漫客
COMIC GUESTS


YULU
语录


我应该在烈火与热血中得到永生。
——叶挺


吼!
不好——天魔蚒在反抗?!
轰
给我老实点!!
嗡
嗡
哇!
嗡
这、这就搞定了?当初我们可是九死一生才脱身……
哼!区区杂蛇,能让本王和青鳞一起出手,已经算给它面子了!
不行!太危险了!让我去!!
伤员就老实点趴着吧……
嗡



语录 YULU

孩子应该拥有犯错误和改正错误的权利——犯个错而已，又不是世界末日，这是他们尝试新事物并建立自信心的途径。——《原生家庭》













成功了！金刚琉璃体的巅峰状态！

不止！

YULU
语录

这世间，苦难皆有其意义。你要相信，你所吃的亏、忍的痛、扛的罪、流的泪都会变成光，照亮你的路。——《你受的苦将照亮你的路》







萧炎最
棒了！
厉害厉害！
退后……退后……



少爷，古域
台到啦！
古域台
轰
哇——！
轰
是……是远古
天魔蟒？

YULU
语录

看准了一个目标，成功率较大。喜欢什么，就专门研究什么，就有可能成为专家。太花心了，变成没有个性，什么都做不成。——《活，该快乐着》













对我们影响最大的书往往是我们年轻时读的某一本书，它的力量多半不缘于它自身，而缘于它介入我们生活的那个时机。——《思想的星空》

知音漫客
COMIC GUESTS

三转斗尊
血脉 远古天凰
唳！
远古天凰的气息?！你吸收了当日那具远古天凰遗骸的精血?
吸收遗骸精血？说得好轻巧……
萧炎，为了这份力量，你可知我受过怎样的折磨?！







YULU
语录

愿我们耐得住寂寞，经得起流年，既能朝九晚五，又能浪迹天涯，最终成为那个侠客。
——《二十几岁，没有十年》













知音漫客 COMIC GUESTS

语录

直到岁月期期艾艾地流过，你幡然发觉，你就是你的故乡，你也是你要征战的边疆；你一直要走出的，是你自己的重围；你一直要回归的，也只是你自己的府邸。——《虽然不相见》

血战凶兽潮，异火保平安。

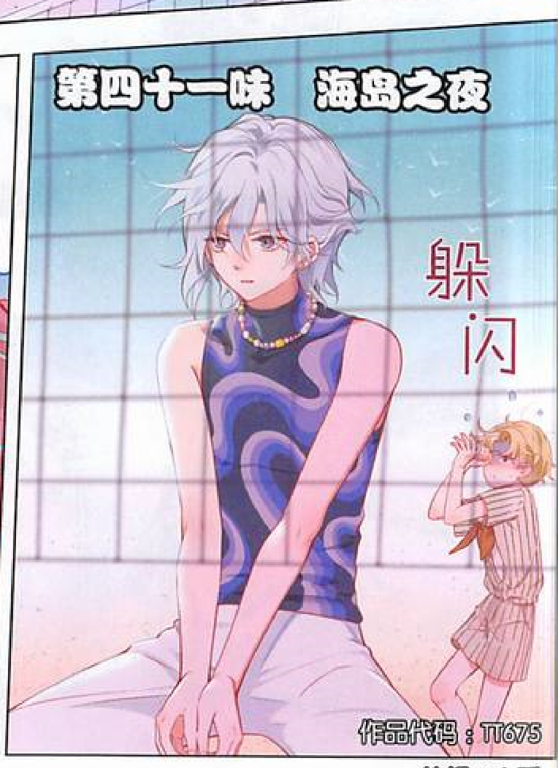


前情提要

第四十味 被遗忘的采访

甜甜奶油屋的每一个人，都是带着热爱的初心在工作，然而挑剔的记者多多却认为这是讨好的伎俩。直到品尝了店里的蛋糕才被征服，并在权威杂志上给予了中肯的评价。但她万万没想到，大家压根就不知道有突袭采访这件事。





编辑 / 小爱



















DUANPING
短评

《斗破苍穹》南瓜要开心：就算自己实力强劲，但女孩子第一反应就是会害怕大虫子啊，所以青鳞这可不算是扮猪吃老虎，而是本能反应啦！

知音漫客
COMIC GUESTS



《斗破苍穹》碗灯：我的妈耶，柳苍这一对大黑眼袋，没个几天几夜不眠不休也是出不来的吧！为了堵花宗的弟子真是加班加点下血本啊！































DUANPING
短评

《这届和亲的公主不行》

平行世界的我：感觉云珠有点惨呢，换我被留在一个人生地不熟的地方，肯定得哭个三天三夜！哎哎哎我大概是入戏太深了！

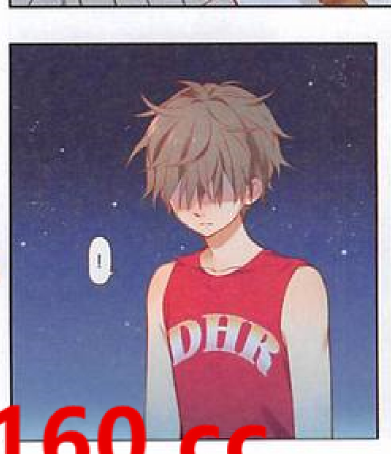




















DUANPING
短评

《这届和亲的公主不行》
切片木头人：公主这是把云珠独自留下了吗？也不问问云珠愿不愿意，我仿佛看到可汗的狼尾巴摇得可欢呢！













DUANPING
短评

《第二人生》咕噜噜噜：顾铭这做法我不敢苟同啊，有什么不能当面说清楚，不辞而别太不负责任了啊！

准备材料：
烘焙用巧克力、香草精、砂糖、牛奶、鲜奶油、蛋黄

1、将巧克力切碎方便融化。

2、在锅中加入牛奶和鲜奶油，温热后放入巧克力碎继续搅拌。

3、将蛋黄、糖、香草精混合搅拌后加入巧克力溶液，继续搅拌。

4、过滤混合好的巧克力糊，倒入装有温水的托盘中，送入 160 度烤箱烘烤 35 分钟后冷藏 2 小时。

快来享用绵密顺滑，幸福感满满的巧克力烤布丁吧！

巧克力烤布丁

特选

有人说，想了解一个地方的历史，最好的去处就是博物馆。前面几期小编讲到了湖北省博物馆最大也是最重要的展厅之一——楚国八百年，里面的各种器物向我们讲述了春秋战国时期的楚国从一个不足百里的羸弱小国，如何发展成为千乘之国的道路。展厅里的车马静静伫立，无声地倾诉着这八百年里波澜壮阔的历史……

导游：布丁　漫画：空蝉　拉拉羊

博物馆手账



车马出行

楚国地貌多样，出行的时候车马舟楫各尽其用。楚车可分兵车、运输车和骋游出行乘车，每一类又可以根据用途的不同细分为数种。

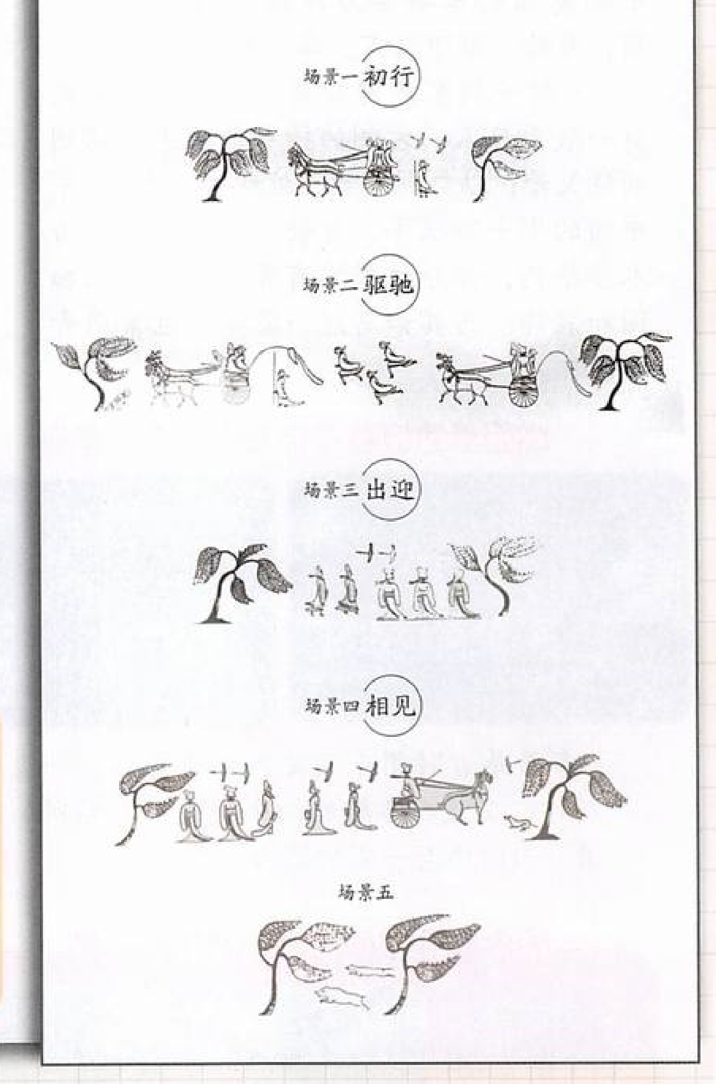
在湖北省博物馆里，有一幅《车马出行图》，画面上生动地描绘了古时楚国贵族们出行的情景：天空中飞翔的大雁，婀娜多姿的柳枝，奔驰的骏马以及马后奔跑的着装统一的随从。其实这幅图并不是从大家所熟识的字画上面复原出来的，而是画在一个直径为 28 厘米的圆形漆奁的盖子上面，考古学家把这幅画从漆奁上复原出来，从而展示了古时的楚国贵族出行时的盛况。



这幅画卷长约 87.4 厘米，宽 5.2 厘米。以黑漆为底，用朱红、熟褐、翠绿、黄、白等多种颜色，以平涂、线描与勾点结合的技法，描绘了王室贵族出行时的生活场景。为目前中国现存最早的长卷“风俗连环画”，体现了楚国漆器高超的制作工艺。下面小编就给大家一一上图展示吧！

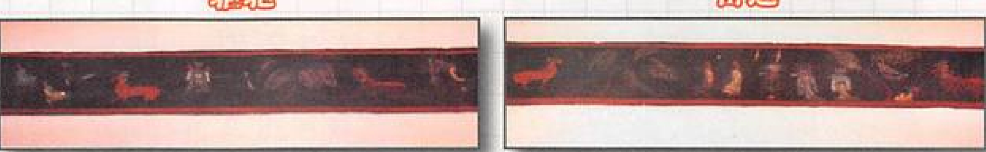
复原后详解

漆画绕漆奁盖外壁一周，画面以树木分隔成五段，内容大概是描述当时贵族出行迎宾的场景。



画师别出心裁地将初行、驱驰、出迎、相见等场景用柳树分隔，独立而又前后连贯，使整个画面成为一个完整的故事。在这个故事中，我们可以清晰地看到画中的人物或昂首端坐，或俯首依立，或扬鞭催马，或急速奔跑，舞步神态逼真；不同人物的气质和形态，如贵族的轩昂娇矜，侍者的恭谨，奔跑者和御者的紧张通过各种角度和姿态都惟妙惟肖地刻画出来。连一旁围观的小猪和小狗都是那么的生动逼真哦！

相见　驱驰　出迎



时光流逝，这幅画作已经不复当年的光彩，但《车马出行图》是绘在当时以社会生活为主题的器物上，这在众多出土的战国漆器中非常少见，也成为现在珍贵的历史实物资料。而湖北省博物馆里的动画短片“车马出行”全长 9 分钟，通过数字媒介技术，真正做到让这幅图上的人物动起来、活过来，小伙伴们不妨组团去看看，相信会给你们留下非常深刻的印象哟。

千乘之国



先秦时期，战车是最重要的军事装备，其数量是衡量一国实力的重要标志，战国中期楚国的军事实力在诸侯国中首屈一指，号称“带甲百万，车千乘”。

当时的战车多为四马驾一车，车上乘员一般为三人：左侧的持弓箭射击；右侧的持戈矛；以勾刺杀敌，故称为“车右”；中间的甲士为驭手，驾驶战车。车主体为木质结构，部分位置亦有青铜件，用以加固和装饰。马具如马冠、銮等，也常用青铜制作。









车軎是古时用来固定车轴的轴头，一般用金属制作，安装在车轮的两个轴端，能起到加固的作用，同时也有一定的装饰效果。

暗纹铜牌饰和铜镳

铜镳的用途与马衔类似。



错金立兽铜扣饰和鸟首形铜车饰

为驭车构件，兽首衔游环用以穿引绳索。





甲片系生皮胎，经模具压制定型，髹深褐色漆 2~3 层。出土时，皮革和编缀的丝带多朽佚，仅存漆皮，仅个别甲片的穿孔尚存丝带。此套甲胄是经加固后重新编缀的，是迄今中国最早的皮甲胄。

马衔和马镳





马嚼子的两端露出嘴外的部分叫做马镳，而将两个马镳连在一起的，就是马衔。



镞是箭的杀伤部分，基本形式多是有脊双刃式。战国时期，镞的种类迅速增多，有双翼、三棱、四棱、镂空翼，还出现了锥形和三角形的镞。戈是商周时期最常见的车战武器。



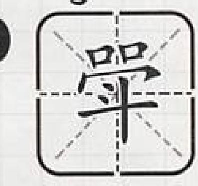
西周初年，周王制定出整套礼制，规定了森严的等级差别，一些用于祭祀和宴饮的器物，也被赋予了特殊的意义，正如前面我们说到的周代“九鼎八簋”的鼎簋制度就是这种等级差异的具体化表现，同时它们也成为了礼制的集中体现，这就是所谓的“藏礼于器”。商周时期，饮酒器越小，主人地位越显赫。那么小可爱们，你们认识下面这些杯子吗？和小编一起见识一下吧！



❶ 饮酒器，是非常重要的礼器。从商流行至春秋。圆腹，也有个别方腹，口部前端有流出酒的流槽，后部有尖状尾，流经口两侧各有一立柱，腹部一旁有把手，下有三个锥状长足。这个形状的器具在电视剧里比较常见。



❷ 普通饮酒器皿，供低级别贵族使用。角是从爵演化出来的一种新型酒器，大量出现于殷商晚期或商周之际。整体形状与爵相似，但无柱，也无便于吸饮的流。



❸ 礼书上称为“散”，比爵大，有把手，圆口双柱，平底之下有三个尖足；也有侈口、下腹扁圆，三足中空，或呈棱形或呈圆柱形，盛行于商代和西周初期。



❹ 商代酒器最基本的组合是一爵一觚，用以斟饮；也有与斝成组合的。其形制为圆柱形，器体较高且细，多为喇叭形。商周时觚非一般饮器，有一句成语为"不能操觚自为"，即指觚的多寡与饮者的身份地位、人品、酒量相关，只有高品位的人方可用此器。

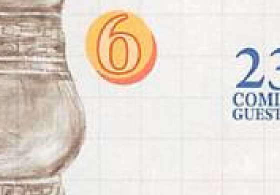


❺ 用水调酒的器具。古人举行大典礼时，喝酒必须干杯，不能喝酒的人，就喝掺了白水的酒，叫作“玄酒”。盉的形状一般是大腹、敛口，前面有长流，后面有把手，有盖，下有三足或四足；春秋战国时期的盉呈圈足式，是不是很像后来的茶壶？



❻ 饮酒用的器皿，形似尊而小，或有盖。《礼记·礼器》有记载：“尊者举觯，卑者举角。”商代的觯大多圆腹，侈口，圈足，形如小瓶，大多数有盖。西周时有作方柱形而四角圆的。春秋时演化成长身，类似于觚的形状。





影动我心之

有些历史若不被提及，便会随着岁月的流逝慢慢淡去。有人可能会问：为何那些惨痛的记忆不能忘记？因为历史中隐藏着生命的一切智慧，因为我们关于未来的答案会在这里找到，也因为历史塑造了我们的民族魂。

名词 TIPS

No.1 长津湖

长津湖，是位于朝鲜北部长津江上游的蓄水用人工湖，在咸镜南道，是朝鲜第二大人工湖。长津江上建有高 55 米、顶长 700 多米的重力坝，这个大坝将江面截断，形成了面积为 54.2 平方千米的人工湖。人们从泗水把湖水引进隧道，穿过赴战岭山脉，南流入城川江，后注入咸兴湾。长津湖修建了 4 座引水式梯级水电站，设有工人疗养所。

No.2 穿插连

穿插连就是利用敌人部署间隙或薄弱部位插入其纵深或后方作战行动的连队。一般人数不多，是兵力机动的样式之一。目的是夺占敌方防御纵深的要点，袭击、摧毁敌方重要目标，分割打乱其部署，断敌退路，为各个歼敌创造有利条件。话说穿插作战，在中国古代就已出现。公元前 260 年，秦赵长平之战中，秦将白起曾用骑兵插到赵军营垒之间，割裂赵军，将其包围歼灭。中国人民解放军在长期的革命战争中，积累了丰富的穿插作战经验，并把穿插作为各个歼敌的重要手段。







《长津湖》

历史上的1950年，一群英勇无畏的战士雄赳赳气昂昂跨过了鸭绿江，这是一群怎样的人？他们为我们谱写出的历史篇章又给了我们什么答案？电影《长津湖》和《水门桥》正在为你揭秘。

No.3 三八线

三八线是朝鲜半岛上北纬38° 附近的一条军事分界线。第二次世界大战末期，盟国协议以朝鲜半岛上北纬38° 线作为苏、美两国对日军事行动和受降范围的暂时分界线，北部为苏军受降区，南部为美军受降区。日本投降后，就成为同为朝鲜民族但政治体制不同的大韩民国（南朝鲜）和朝鲜民主主义人民共和国（北朝鲜）两个政权的临时分界线，通称"三八线"。朝鲜战争结束后在三八线的基础上调整南北军事分界线，划定临时军事分界线两侧各两公里内为非军事区。习惯上仍称其为三八线。

No.4 水门桥

水门桥位于古土里以南5.6千米，架在两座山体之间。它是横跨在水电站4根粗大引水管上方的一座钢筋混凝土材质的公路桥，桥长不过数十米，桥宽仅可容一辆汽车单向通行。桥的跨度虽然只有8.8米，但下面是断崖，所以是唯一一座可以通行车辆和人员的桥梁。在影片中也是美军陆战一师逃出长津湖地区，向南撤到真兴里的必经桥梁。长津湖地区美军与后方补给基地兴南港之间唯一的公路就是通过水门桥。因此，对于美军来说，水门桥就是保持与后方联系最重要的生命通道和撤退时的必经之地。



故事一

这要从伍千里回家探亲说起……

远山、斜阳、渔船倒映在火红色的水面上波光潋滟，到处都透着浓浓的诗和远方。渔船上，伍千里和他的父母、三弟伍万里聚在一起，畅想着新中国成立后的美好生活。他还拿出在部队时攒下的津贴，要父母和三弟伍万里一起建成新房，然后耕种自家分得的那二亩七分田，从此再没有战争，只剩下种粮、打渔，过上幸福的生活了！

这是一幅平常老百姓终于摆脱国破家亡和流离失所后，满心幸福和温暖的画面，可当渔火点起，圆月当空的时候，步道上传来阵阵呼喊，那是祖国在召唤！这一次，我们的祖国又站在了命运的当口。虽然我们的国家刚刚经历了八年抗战，打败了日本侵略者，结束了解放战争建立了新中国，但当时的国内情况可谓是满目疮痍，百废待兴。然而以美国为首的“联合国军”越过三八线入侵朝鲜，并向朝中边境推进、轰炸中国丹东地区，严重威胁了新中国的安全。“打得一拳开，免得百拳来！”如果不打，他们就会蚕食我们的家园，掠夺我们的劳动果实。所以有些仗，我们必须打。

伍千里走得急，到了营地就准备跟着队伍一起上车。却不想弟弟伍万里偷偷跟着应征入伍也来到了这里。就这样，一个新兵蛋子踏上了人生的新征程，兄弟俩所在的七连的故事也开始慢慢展开……

















故事二

兄弟俩所在的穿插七连在暴雪中的长津湖地区执行着各种艰难的任务，他们在外无增援补给、内无重器火力可用的困境中，以钢铁意志去抗击美军。他们一次次完美地完成了任务，许多牺牲的战士也被记在了伍千里手中的花名册上。此时以美军为主的“联合国军”被中国人民志愿军打得丢盔弃甲。美军陆战一师师长史密斯见大势已去，下令南撤前往兴南港。南撤的必经之路水门桥就显得特别重要，这座桥在两座山体之间，下面是万丈深渊。对美军的机械化部队而言，这座唯一能通行车辆的桥，就是他们后撤路上的生死之桥。桥断，则美军陆战一师会被消灭在这片土地上。穿插七连接到的任务就是炸毁水门桥！

但那接近于山顶的水门桥此刻正立于万仞之上，给人一种无可战胜之感。敌军占据优势地形，拥有重机枪、迫击炮、火箭炮、喷火器等重武器。我们的志愿军战士只要一出现，那子弹、炮弹就倾泻而下。冰天雪地里，战斗一打响，他们就会被置身于熊熊烈焰中。一方面是零下40℃天寒地冻的战场环境；另一方面，美军喷火器带来了极度的酷烈，那些冲上前去的战士们被燃烧弹、火焰喷射器的烈焰吞噬着身体，炮火将血肉之躯瞬间撕裂，英雄与坦克在爆炸中同归于尽。在冰与火的交织中，极寒与极热同时出现，英雄的七连不畏艰辛开启了一次次对水门桥的冲锋……

开进风雪的那趟列车，载着七连的157人。影片尾声，伍万里报数：“第七穿插连，应到一百五十七人，实到一人！”此刻，那个江边打水漂的孩子经历残酷的战争，终于成长为一名坚强的战士。

燃语录



1 一个蛋从外面被敲开，注定被吃掉，你要是能从里面自己啄开，没准儿是只鹰！——伍千里

2 有些枪可以开，有些枪可以不开。——伍千里

3 这场仗如果我们不打，就是我们的下一代要打。我们出生入死，就是为了他们不再打仗。——梅生

4 别人冲锋都是前面有敌人，我冲锋，我前、我后、我左、我右，全是敌人！——余从戎

5 让你的敌人瞧得起你，那才叫硬气！——雷公

6 没有冻不死的英雄，更没有打不死的英雄，只有军人的荣耀！——谈子为

7 以前不让你乱跑，是怕你惹事；今天，你想怎么跑，你自己定！——伍千里

8 那是我们的边界，祖国的方向。——伍千里

9 哪一场仗不难打，越难打，就更要打。——伍千里

10 无论他们怎么修桥，只要修一次，我们就炸一次。——伍千里

11 新中国万岁！——七连战士

12 只要桥在，我们的任务就在。——伍千里

13 打赢这场仗，为了军人的荣耀。——谈子为

14 你们炮连哪门不是抢来的？——伍千里

15 什么时候咱们也能开上自己的飞机？——余从戎

16 希望下一代能活在一个没有硝烟的年代！——平和











结束语

山河已无恙，光影敬英雄。历史的车轮滚滚向前，闪烁的光影向我们展示出了何为“伟大抗美援朝精神”。它是激励我们克服一切艰难险阻的不竭动力，它向我们诠释了何为民族力量和中国力量。影片中，先烈们的话语字字铿锵、句句滚烫，看完之后，会一直激荡在我们的心间、给我们力量。还没有观看过的宝贝们，建议赶紧去看看哦！

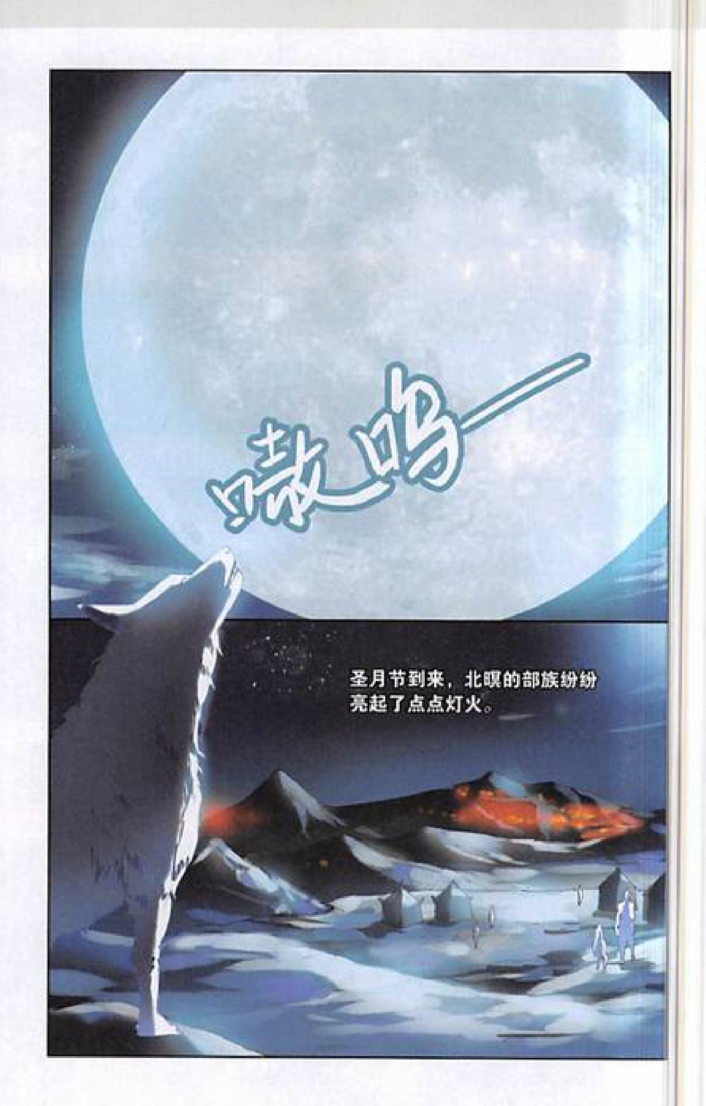


PREVIOUSLY ON 前情提要

第二十话 以月之名

无月向金玉袒露向往山下的生活以及想见梵音圣使的心愿。于是在他的软磨硬泡下，藏月终于应许，但前提是刀月必须同行。为了保证无月的安全，金玉拜托诺吉安排行程，诺吉露出复杂的神色。





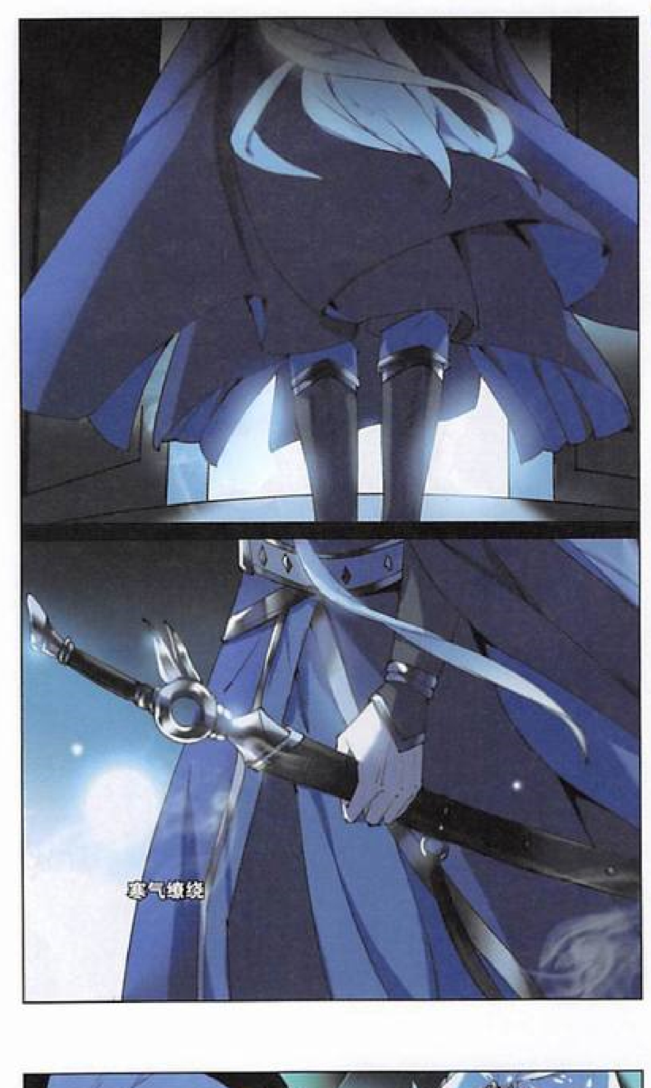








所以他们很少下山啊。
阿姆说原先大哥来山下，还有女子激动得晕过去呢！
你二哥都打扮成这样了，居然还会遇到这种情况，
又不能说话，还真是够为难的。
那圣月节，你大哥都一个人在山上过吗？
不，他现在应该在另一个地方……










《第二人生》青衫长盛：顾铭应该是太过于自责才会这么做吧！无法面对自己的过错，所以选择了逃避。虽然这种做法并不可取，但我能理解他懊悔的心情。

DUANPING
短评

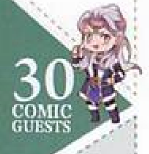
《北暝之子》
木由子辰：都是第一次当哥哥，总有点经验不足嘛。有了二皇子的失败教训，大哥这次思想进步很大咯！



















《北暝之子》秦少竺：诺吉好像见过无月小的时候，他不会就是那个『离经叛道』的三皇子吧！





下期更精彩，敬请期待！





前情提要

第三十七话 邪不胜正

尽管这个B级大妖实力强劲，但金元足似乎也是胸有成竹，并不畏惧，甚至支开了李翠花。只是世事难料，两方打着打着竟然攀起了关系。而另一边，大会对妖兽横行竟持不管不顾的态度，凝风长老表示这是风险也是考验。



第三十八话 爷债孙偿

出品人：音音
监制：渔火
主笔：皮皮汤
编剧：孟小花
助理：南菌 阿樱 瓜瓜


吃饱饭工厂作品





作品代码：TJ675
编辑 / 阿布布



大威天龙！

轰！

呜哇——！

好……好厉害！

不用害怕，已经没事了。

谢……谢谢大叔。



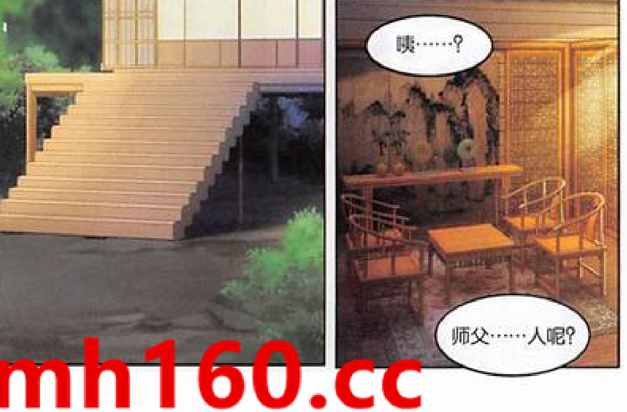




















短评



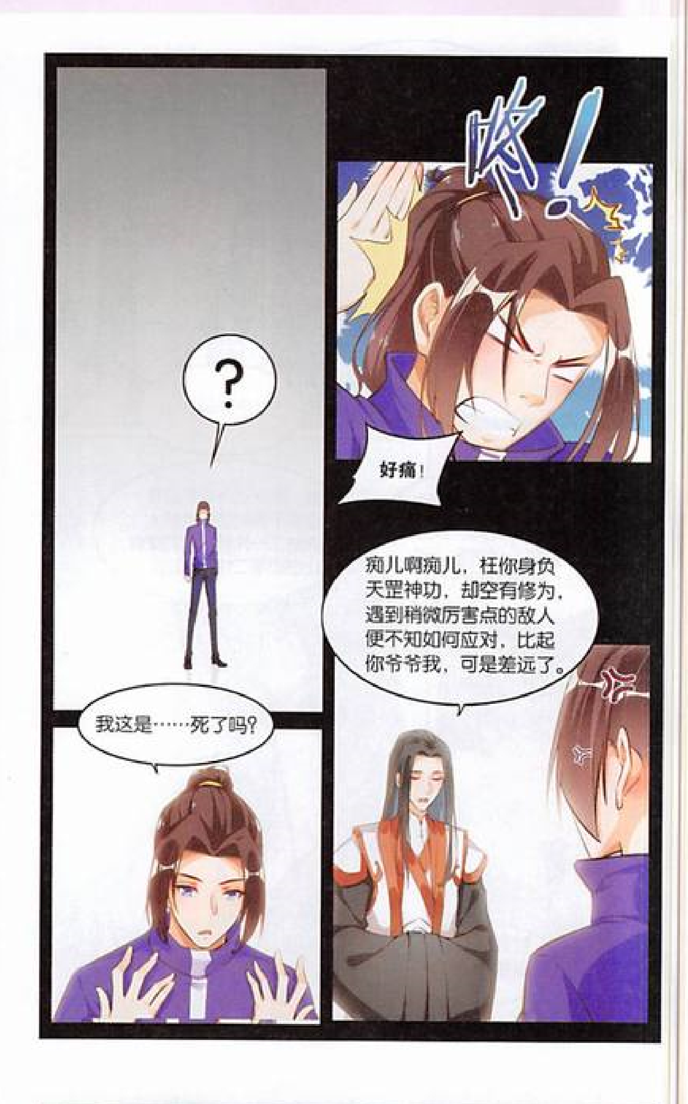
《星海镖师》影默千语：那个天外来物让我怕怕的，感觉是数以万计的蠕虫向我涌来，密集恐惧症都要犯了啊！



《星海镖师》关初小支：从结论来说梵音最后一定是活着的，所以玄殒救的人一定不是师父，这种选择好残酷，就好像问我先救爸爸还是妈妈一样，不论怎么选都是难以割舍的。











紫玄真人。



你应该知道，在天界使用“传神诀”与人界沟通，是有违天规的吧？













DUANPING 短评

《谁许一世共白头》 肆不是肆：我应该很讨厌宿离殇才对的，可是他那百折不挠的精神还挺感动我的！



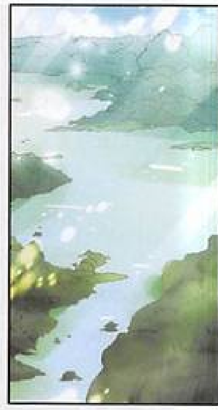
《谁许一世共白头》
鲤小宋：说真的，以宿离殇这俊俏的容貌，这满腹经纶的才学，这实力雄厚的家产，换个人一定能得偿所愿的！可惜了，我还是站竞天这边。



























这家伙……不是神决殿的唐仨吗？
好臭的样子！
真讨厌！
哼……我唐仨果然是天选之人，金无足，任你百般陷害，小爷还是晋级了！
另外，根据协会调查，B级妖怪，似乎是由某位参赛者消灭的，这位可直接通过测试，进入修士协会……
不知……是哪位道友呢？
随便议论人是不是太过分了！









喂，那个老头说的人不就是……















DUANPING
短评

《斗破苍穹》
正经有为泡面党：说实在的我现在已经记不清萧炎是什么级别了，但他越级挑战就没输过，所以我感觉天冥宗这几个要倒大霉了！

芒种，又叫作“忙种”，在每年公历的6月5-7日之间。这个节气在农耕上有着相当重要的意义。“芒”指有芒的作物，如稻、黍、稷等；“种”，一为种子的“种”，二为播种的“种”。芒种的含义是：有芒之谷类作物这个时候都可以播种了，过了这个节气，农作物的成活率就会越来越低。

二十四节气之芒种

文/布丁　图/空蝉　小爱

谈谈气象

从气象上说，芒种时节的气温会显著升高、雨量充沛、空气湿度变大。这期间高温天气频发，湿度大且多闷热，无论是南方还是北方，都有出现35℃以上高温天气的可能。我国长江流域会出现雨期较长的连绵阴雨天气，因正值梅子黄熟，故称为梅雨。我国北方地区尚未进入雨季。在此期间，除了青藏高原和黑龙江最北部的一些地区还没有真正进入夏季以外，大部分地区的人们，一般来说都能够体验到夏天的炎热了。

物候在此



一候，螳螂生；
二候，鵙（jú）始鸣；
三候，反舌无声。

这说的是在芒种时节的第一个五天，自然界的功夫大师——螳螂感阴气而生，于是破茧而出。第二个五天，鵙也就是伯劳鸟，在这个时候会发出粗哑凄厉的声音而被人关注。第三个五天，反舌鸟也说是乌鸫鸟安静了下来。乌鸫鸟和乌鸦颇有几分相像。不过，它的个头比乌鸦小几号，更显著的区别是，乌鸦叫声单调难听，而乌鸫可是鸟中著名的歌唱家呀。



古人干点啥

送花神

在古代，芒种时会举行祭祀花神的仪式，饯送花神归位，同时表达对花神的感激之情，盼望来年再次相会。我们可以从《红楼梦》第二十七回中窥见一斑：“那些女孩子们，或用花瓣柳枝编成轿马的，或用绫锦纱罗叠成千旄旌幢的，都用彩线系了。每一棵树上，每一枝花上，都系了这些物事。满园里绣带飘飘，花枝招展……”由此可见大户人家芒种节为花神饯行时的热闹场面。

安苗

安苗是流传于安徽绩溪一带的风俗。每到芒种，农民们忙完收割和播种之后，为祈祷秋季有一个好收成，每家每户就用新麦磨粉和面，把面捏成五谷六畜、蔬菜水果等形状，随后用各色蔬果汁染上颜色，作为祭拜贡品，祈祷五谷丰登、家人平安。据史料记载，这种民俗始于唐末宋初，农历六月初六是天公天母寿诞，当日在田头地角鸣锣、烧纸。各村于芒种后第一个“龙虎日”做斋，撑旗打鼓，抬着太尉老爷巡游田畈，祈求风调雨顺，五谷丰登，故谓“安苗”。现在的安苗节，更多是民俗的展演。

打泥巴仗

贵州省黔东南自治州黎平县一带，在每年的芒种前后，也就是要分栽秧苗的时刻，会过一个打泥巴仗节。原来当地的传统习俗是，姑娘结婚后不住夫家，只有农忙和节庆时，才回到夫家小住几天。因此，当夫家定下分栽秧苗的日子后，就要邀请一些青年前来帮忙，并由新郎的姐妹去迎接新娘回夫家来共同插秧。节日那天，青年们和新婚夫妇一起来到田间插秧，男女之间展开竞赛，你追我赶，场面十分热闹。

煮梅

芒种是梅子成熟的时节，在南方，每到五六月份梅子就会成熟。而青梅含有多种天然优质有机酸和丰富的矿物质，具有净血、整肠、降血脂、消除疲劳、美容、调节酸碱平衡、增强人体免疫力等独特的营养保健功能。但由于梅子味道酸涩，很难直接食用，必须要加工后才行，便有了煮梅的习俗。煮梅的方法很多，有的直接用糖与梅子一同煮；有的用糖与晒干的青梅混拌均匀，静置后使梅汁浸出再食用；也有用盐与梅子一同煮或用盐与晒干的青梅混拌均匀，使梅汁浸出再食用，比较考究的人还要在里面加紫苏。小可爱们都可以试试哟！

吃君踏菜挂艾草

在宁波地区有芒种时节吃君踏菜的传统，君踏菜是芒种节气前后上市的一种时令蔬菜，据说吃了君踏菜后夏天不会生痱子，皮肤会像君踏菜一样光滑。如果你生活在农村，那么应该就知道艾草是一种到处都能找到的植物，而且它还有驱赶蚊虫的作用。到了天气炎热、细菌滋生得厉害的五月，就是艾草出动的时候了。人们会把艾草从地里割回来，然后摆放在自家的门口；还有些人会把艾草晒干，然后点燃，在屋子里转上一圈，蚊虫也会被赶走。



芒种不种，再种无用。

寓意：芒种时节是种植有芒作物的分界点，过此即失效，即使后面补上也不会有用咯。

芒种端午前，点火夜种田；种田种得苦，图过安苗福。

寓意：在芒种时节，农民们挑灯夜战将麦苗种入土地，希望到秋天能获得丰收，表达了当地老百姓对丰收的祈愿。

四月芒种麦在前，五月芒种麦在后。

寓意：芒种节气在农历的四月份，那麦子的成熟就会提前；如果芒种在农历的五月份，那时麦子还没有成熟。

芒种火烧天，夏至雨绵绵。

寓意：芒种时大晴天，那夏至一般大概率会下雨；如果芒种时下雨，到了夏至就是大晴天。

芒种夏至是水节，如若无雨是旱天。

寓意：芒种和夏至这两个节气，都是下雨比较多的节气。如果没有下雨，那意味着后面有可能出现旱情。

芒种打雷年成好。

寓意：在芒种这天打雷下雨了，那后面的粮食收成就很好。不过这是湖南一带流传的农谚。

芒种热得很，八月冷得早。

寓意：芒种节气如果很热了，那就意味着夏季来得早，而到了农历八月份的时候，就不会太热了。

最美的约定

花有期，风有信

金丝桃： 藤黄科金丝桃属植物，半常绿小乔木或灌木。金丝桃花叶秀丽，花冠如桃花，雄蕊金黄色，细长如金丝绚丽可爱。叶子很美丽，长江以南冬夏常青，是南方庭院中常见的观赏花木。金丝桃如将它配植于玉兰、桃花、海棠、丁香等春花树下，可延长景观；若种植于假山旁边，则柔条袅娜，亚枝旁出，花开烂漫，别有奇趣。金丝桃也常作花径两侧的丛植，开花时一片金黄，鲜明夺目，妍丽异常。

大丽花： 别名大理花、天竺牡丹、东洋菊、大丽菊、地瓜花，菊科。大丽花属植物，多年生草本，是花卉品种最多的物种之一。大丽花的花形繁多，花色丰富多彩，是世界名花之一。大多数大丽花的花朵，花瓣排列得十分整齐，可谓强迫症的福音，不像牡丹花那样大小错综，大丽花看起来自然奔放而富有浪漫色彩。有些种类的大丽花则花瓣卷曲多变，看起来极富异域情调。

凌霄： 紫薇科凌霄属攀缘藤本植物，以气生根攀附于其它植物之上。干枝多姿，翠叶如盖，花大色艳，花期长，是庭园中棚架、制作花门的良好材料。它虬曲而多姿的枝干常常依附于其他支撑树木，攀缘其上，葱郁浓绿的叶片间生长出的状若喇叭的橘红色花朵点缀其间，自下而上望去，花朵如同凌驾于云霄间，甚是夺目。这也引得无数诗人画家愿意为它停驻目光，并赠予凌霄美好的人文艺术的表达，凌霄从此也具有了非常丰富的人文价值和象征意义。

麦黄梅熟时雨至，闲坐赏诗品茗香

约客

【宋】赵师秀

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。
有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

YOYO： 芒种来了，这意味着梅雨季节也来了，诗人却过得十分闲适。这个时节，家家户户被笼罩在烟雨中，长满青草的池塘上，青蛙处处鸣叫。时间已经过了午夜，他的朋友还没来，诗人百无聊赖地敲着棋子，震落了一旁的灯花。这样闲适怡然的夜晚，和现在的我们又有何不同呢？

伊犁记事诗

【清】洪亮吉

芒种才过雪不霁，伊犁河外草初肥。
生驹步步行难稳，恐有蛇从鼻观飞。

布丁： 伊犁就是现在的新疆地区，它在古代时期被誉为“塞上江南”。这里的气候与其他地方大为不同。芒种过后，这里的雪下个不停，此时放眼望去，伊犁河边的草才刚刚长好。那初生的小马步子都走不稳，还害怕有蛇从它身旁飞速溜过吓到自己。

咏廿四气诗·芒种五月节

【唐】元稹

芒种看今日，螳螂应节生。
形云高下影，䴗鸟往来声。
渌沼莲花放，炎风暑雨情。
相逢问蚕麦，幸得称人情。

空蝉： 今日芒种，螳螂也都应节而生了。彩云下面时不时飘过䴗鸟的身影。池塘里的莲花开了，炎热的风伴着暑日天气。大家见了面就问家里养的蚕和麦子收割得怎么样？这样一幅夏日的农家情景，不就是我们平常人所向往的地方吗？

时雨

【宋】陆游

时雨及芒种，四野皆插秧。
家家麦饭美，处处菱歌长。
老我成惰农，永日付竹床。
衰发短不栉，爱此一雨凉。
庭木集奇声，架藤发幽香。
莺衣湿不去，劝我持一觞。
即今幸无事，际海皆农桑；
野老固不穷，击壤歌虞唐。

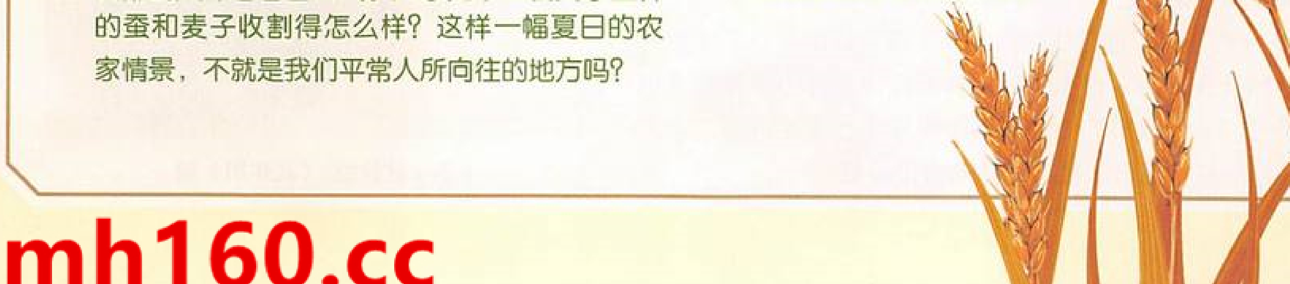
拉拉羊： 芒种时节梅雨至，田野里处处都有农人在忙着插秧。家家吃着麦豆煮的饭，耳畔时不时飘来采菱女的歌声。我已经渐渐衰老成了不耕作的农人，从早到晚在竹床上打发时间，却还是喜爱眼前夏雨送来的阵阵清凉。此时的诗人已老，但却还是心系国家，心怀天下，也拥有一颗歌颂盛世的爱国之心啊！

北固晚眺

【唐】窦常

水国芒种后，梅天风雨凉。
露蚕开晚簇，江燕绕危樯。
山趾北来固，潮头西去长。
年年此登眺，人事几销亡。

安安： 芒种后，梅雨时节来临，天气都变凉了，燕子绕着高耸的桅杆不断盘旋。诗人登高远眺，望着日夜不停地水流陷入自己的沉思。他不禁感叹道：这人世间的种种消亡得如这流水一般，是那么的快也是那么的令人惆怅啊。



文 | 木可木

"乐"动之诗

上期借着诗人曹丕的《燕歌行》跟大家浅浅交流了一下乐府诗之后，小编思来想去，怎么都觉得不过瘾，所以这期就专门给大家介绍一下乐府诗吧！

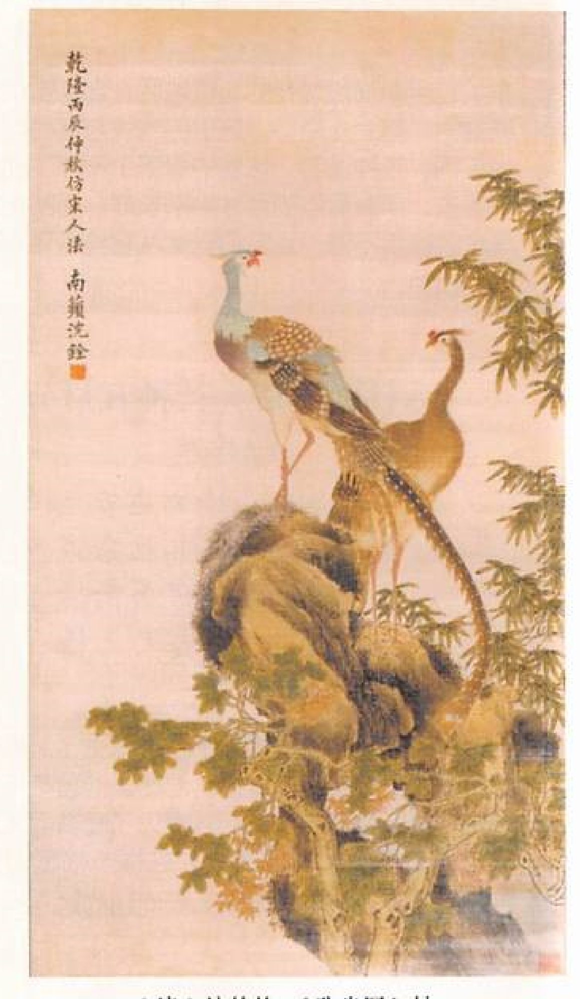
乐府诗

乐府本来是古代的音乐机关，最早由秦朝设立，是专门管理音乐的官署；到了西汉，朝廷设乐府令一职，负责收集编纂各地民间音乐、整理改编与创作音乐、进行演唱及演奏等工作；而到了魏晋六朝时期，乐府由机关的名称变成了一种带有音乐性的诗体的名称。

自此，继《诗经》《楚辞》之后，文学史上又出现一种能够配乐歌唱的新诗体，叫作"乐府诗"。

作为我们诗歌史上的宝贵财富，乐府诗中确实不乏流传广泛的优秀作品，其中以《木兰诗》（又名《木兰辞》）和《孔雀东南飞》（又名《古诗为焦仲卿妻作》）为代表。《木兰诗》是北朝民歌，《孔雀东南飞》是汉乐府，两首诗都是叙事长诗，因蕴含深刻的社会意义和极高的艺术成就而被称为"乐府双璧"，明朝诗论家胡应麟就在自己的诗歌理论作品《诗薮》中这样评价它们："五言之赡，极于《焦仲卿妻》；杂言之赡，极于《木兰》。"

当然，除了这些代表作之外，乐府诗中还有不少脍炙人口的诗作，而且由于众所周知的原因（你们即将或者已经学过"乐府双璧"），这期小编就跳过上述两篇，给大家介绍一些其他的眼熟或者耳熟的作品吧！



［清］沈铨绘 《孔雀图》轴



慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖。

出自唐朝诗人孟郊之手的《游子吟》属于乐府中的《杂曲歌辞》，是一首五言诗。诗歌用白描的手法、情景结合地歌颂了母爱的伟大。整首诗的意思是：

慈祥的母亲手中拿着针线，为即将远行的孩子赶制衣衫。

出发前一针一线地密密缝编，就怕孩子回来得晚衣物会破损。

有谁敢说子女像小草那样的微弱孝心，能报答得了像春天阳光般普泽的慈母的恩情呢？

〔宋〕《女孝经图》卷（部分）

这首诗是诗人孟郊在溧阳（今江苏溧阳）所写的。诗人早年漂泊不定，一身的才华与抱负无处施展，不得志的流离生活让他也无法在母亲身边尽孝。直至天命之年，诗人才做了个小官——溧阳县尉，也直到这个时候诗人才算安定下来，有能力将母亲接过来与自己同住。诗人在年轻时看遍了世态炎凉，尝尽了人情冷暖，如今陪在母亲身边，更觉亲情可贵，他有感而发，于是写下了这首流传千年的歌颂母爱伟大的动人诗作。

全诗六句，一共三十个字，通过描写一个母亲日常缝制衣衫的场景表现了母爱的无私与伟大。

开头两句“慈母手中线，游子身上衣”，用“手中线”与“身上衣”这两种极常见的东西将“慈母”与“游子”联系起来，凸显出母亲对孩子的不舍与关心，写出母子间骨肉相连的深刻感情。紧接着的“临行密密缝，意恐迟迟归”，则通过描写母亲赶制衣衫的行为和担忧的心理，进一步加深了母子之间的感情和联系，如涓涓细流一般的母爱也从这生活化的场面和细节中流淌出来。在诗的最后，诗人用“寸草心”和“三春晖”的对比，直抒胸臆。他将儿女比作区区小草，母爱比作三春的暖阳，这一小一大的形象给人以强烈的感情冲击，接着诗人提出点睛疑问——既是自问也是问读者——试问儿女又怎么能报答母亲（母爱）于万一呢？

诗人用悬绝的对比和形象的比喻寄托了赤子对慈母发自肺腑的爱，也艺术地再现了平凡的人性之美和母爱之伟大，母子之间的感情呼应也打动了无数读者，正是这种强烈而又深刻的共鸣，让这首诗传颂至今。

上邪

前一首诗让大家感受了无私的母爱，那这一首诗就让大家来领略下“直教人生死相许”的真挚吧！

上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。
山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝。

这首《上邪》是两汉时期的作品，属乐府中的《鼓吹曲辞》，作者已经不可考了，但诗里所传达出来的坚定誓言跨越千年仍旧响彻读者的耳畔。

诗题和首句的“上邪”中，“上”指“上天”，“邪”是语气助词，表示感叹，所以“上邪”可以理解为“天啊”。接着，第二句，主人公就明确地表达出自己的感情与誓言：我想与你相知相爱，让我们的感情永不断绝，永不衰减。哪怕已经立下这样干脆永恒的誓言，主人公仍旧不满足，为了证明自己的矢志不渝，主人公在第二段接连列举了五种不可能出现的自然界异象：“山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合”，具体就是：山平了，江水枯竭，冬天里雷雨阵阵，夏天里大雪纷飞，天与地合而为一。清代王先谦说：“五者皆必无之事，则我之不能绝君明矣。”也只有到达了这样的程度，主人公才会放弃感情，与对方断绝。当然，在环境堪忧气候紊乱的今天，“江水为竭，冬雷震震，夏雨雪”这些情况也不是没有可能，而且学习过板块运动的我们明白“山无陵”和“天地合”也不过是时间的问题。然而，这是一首两汉时期的诗，在自然科学还不发达的当时，只凭人类短暂的生命确实无法见证这些违背自然规律的异象，同时，这些“不可能出现”的现象也有力地佐证了主人公对感情的坚定与忠贞。



〔明〕戴进《雪景山水》轴

主人公满怀情感地展现了自己卓绝的想象力，层层递进，从眼前的山水，转到不可触摸的四季，最后甚至蔓延到了广阔无边的天地，这些事物或不可捉摸，或广阔无边，凭人力根本无法转移，每一个列举都佐证了主人公用情之深，每一个递进都表现了主人公意志之坚定。

全诗的感情表达直白浓烈，虽然没有文采斐然的字词做点缀，也没有什么委婉意象来铺垫，但这种具有强烈主观色彩的表达却将主人公反抗封建礼教束缚，勇敢追求幸福的女性形象生动地树立在了读者眼前。诗虽短，但情韵悠长，正如胡应麟所说：“上邪言情，短章中神品！”

也不光感情，在艺术上，《上邪》也极富浪漫主义色彩。它节奏明快，语言句式短长错杂，随情而布，让读它的人也跟着错落跌宕的字句感受到了喷薄而出的感情，真是一首用热血甚至生命浇筑的忠贞神话。

说起来，小编知道这首诗还是从儿时的电视剧里，剧名就不说了，反正都是时代的眼泪了。之所以提这茬儿，完全是因为小编知道，在现实生活中，我们会在很多意想不到的地方接触到一些优美的诗句，而小编只希望如果有下次，小可爱们能抽一点点时间查阅一下原作，了解一下它背后的故事呀！

忆江南

既然上一首《上邪》是因为小编眼熟才入选，那么，接下来的这首也执行这个标准好了。下面请大家跟我一道来看看这个“眼熟”的作品吧。

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？

江南忆，其次忆吴宫。吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢？



（明）陈洪绶《荷花鸳鸯图》轴

这《忆江南词三首》是出自唐代诗人白居易之手，属于乐府中的《近代曲辞》，同时，这一组词也是和刘禹锡的《忆江南》词数首唱和的。根据刘禹锡在词中小序中写的“和乐天春词，依《忆江南》曲拍为句”推断，白居易的这一组词的创作时间大约是开成二年（公元837年）的初夏。

在第一首词中，作者没有从描写江南时惯用的花鸟等事物着手，而是别出心裁地从“江”下笔，又通过“红胜火”的花和“绿如蓝”的水两厢映衬来展现鲜艳夺目的江南春景。

第二首则以“江南忆，最忆是杭州”开头，前三字“江南忆”和第一首词的最后三字“忆江南”呼应，而“最忆是杭州”又突出了这首词的主题是关于作者最喜爱的一个江南城市。如果说第一首词像画家从鸟瞰的角度大笔挥洒的江南春意图，那么，第二首词便像一幅细致动人的杭州之秋的画作了。

在第三首词里，作者从景物描写转到了人物和生活上，写苏州的歌舞伎和作者自己。

三首词通读下来，既有一、二首的连续表达，也有第三首主题（由景到人）意境的变化，使词作显得变幻多姿，丰富多彩。也因作者绝妙的烘托和映衬，江南的景色在朦胧的烟雨之外，又多了一种表达——色彩绚丽耀眼且层次丰富。

这三首词，从今时忆往日，从洛阳忆苏杭，无论是时间还是空间，跨度都很大。每一首的头两句，都抚今追昔，身在洛阳，神驰江南；每一首的中间两句，都以无限深情追忆最难忘的江南往事；然而结尾作者笔锋一转，又回到今天，希望那些美好的记忆有一天能够变成活生生的现实。

这三首词中，学界普遍认为第三首的思想和艺术不及前两首，但不可否认的是，这三首词互相关联，脉络贯通，彰显了作者谋篇布局的功力。整组词不过寥寥数十字，却从景、城、人等多方面吸引着读者，再结合作者自己的真实经历，使人读之就心生向往且回味无穷。



其实乐府诗中还有许多优秀的作品，奈何篇幅有限，无法向大家一一介绍。不过，就像小编之前说的，我们古诗词中有无数瑰宝，期待大家自己去发掘、欣赏哦！



知音漫客
COMIC GUESTS



PREVIOUSLY ON
前情提要

第三十八回 仙法六艺

圣祖与太后默契达成协议，皇室默许登云仙试增加一项考核，而其他的问题都由二十三字门自行解决。于是，为了堵住悠悠众口，圣祖与众仙门打赌，登云仙试若门下弟子能『吊打』众仙家，就要被承认。这个赌约，可谓几家欢喜几家愁啦！

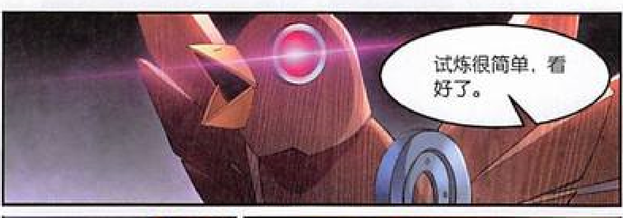




有欧气工厂作品

编辑／熊童子














别跑！吃
我一锤！


哈！
别跑！
啊怎么打
不中！


这机关鸟好快
的速度……
没想到，竟然
这么灵活。
一炷香时间到！
成绩——一只！


呵，力气大
有什么用，
还是得看我
的法宝。
葵花派
东方不胜
葵水飞针！
唰


呵……我们这机
关鸮用铁玄木制
作而成，威力太
小的话，可是没
任何作用的。
这……怎么可能！


莲华派——
六只！
惊龙派——
十二只！
飞沙派——
八只！


这群机关鸟也
太气人啦！
它们摆那个图案
是什么意思？
总觉得是在嘲讽
啊好气啊！


嘿，这第一场器法
试炼，考究的不仅
仅是法宝的本身，
还有自身修为对法
宝的驭使力。
至尊……你真的
要让凡人弟子参
与这样的试炼？
看下去不就知道了。
下一位，二十三字门弟子。
轮到二十三字
门了！
她是在做什么？





@董婧－三点五次元：穿了个左边露肩的衣服去打疫苗。大夫：『打右边啊！』我：『能打左边吗？』大夫：『右边不方便吗？』我：『也没有，就是左边吧，特别方便。』（转过左侧身子给大夫看）大夫扑哧笑出声：『嗯，这衣服好，下次还穿这件来吧！』













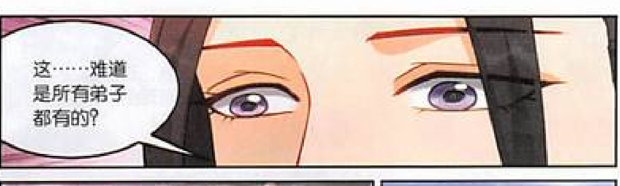




















此阵法可以让八门偏转，导致出路难寻，只有用卜算之法，占卜出被偏转之后的八门，才能找到出口。





嗯，最近门派生产部那边新鼓捣出来的干扰器，也不知道有没有用。







后续精彩，请登录腾讯动漫，等你们哦！



微博 WEIBO

@肖骁 Mix：

吵架能赢通常不是口才好，是底线低。所以，我没有吵过架，这辈子都在以理服人。

PREVIOUSLY ON 前情提要

第131回 我也一样

小熙及时出现拯救了大家。久别重逢的两人十分甜蜜，小年带着小熙四处参观墨兰大陆。只是悠闲的时光总是短暂的，此时苍穹宫传来密信，急召二人速回。



编辑/音音

































为什么害怕时脸会发白?

答案：神经管理着血管的扩张与缩小，人在伤心害怕时脸上的血管会缩小，此时流通到脸部的血液速度发生改变，所以脸会发白。





























MIAODONG 秒懂

我国唯一兼有高原、山地、丘陵、平原、湖泊和海滨的省份是哪个？

答案：河北省。

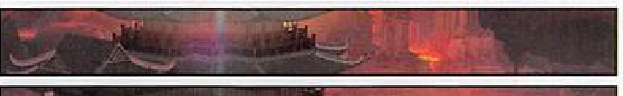




















下期更精彩，敬请期待！



MIAODONG 秒懂

为什么蜗牛在下雨天最常见？

答案：因为蜗牛适合在潮湿的环境里生活。下雨天，外界潮湿，蜗牛才可以到外面来呼吸新鲜空气和寻找食物。如果天气过于干燥，蜗牛身体里的水分会迅速减少，就会有生命危险。



花语阁

图文/小爱

孔子曾说：『不学《诗》，无以言。』《诗经》不仅带给我们风雅的享受，还表达了我们对美好生活的向往。《诗经》共出现了一百五十二种野生植物，一百多种动物，涉及草、木、花、鸟、鱼、虫、禽、兽。现在就让我们一起来发现诗经中的植物之美吧！

xìng

荇

周南·关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

关关和鸣的雎鸠，相伴在河中小洲。
美丽贤淑的姑娘，是君子的好配偶。
长短不齐的荇菜，从左到右去摘它。
美丽贤淑的姑娘，梦中醒来难忘怀。
美好愿望难实现，梦中醒来都想念。
不断的长长思念，翻来覆去难入眠。
长长短短的荇菜，从左到右去采它。
美丽贤淑的姑娘，奏起琴瑟表爱慕。
长长短短的荇菜，从左到右去拔它。
美丽贤淑的姑娘，鸣钟击鼓取悦她。

荇，荇菜，别名接余、水镜草、金莲儿、水荷等。《中国植物志》中荇菜古时也写作“莕菜”，李时珍《本草纲目》中说，因其“叶颇似杏”而得名。荇菜生长在池沼湖泊流动缓慢的水面上，枝条有二型，长枝匍匐于水底，如横走茎；短枝从长枝的节处长出。茎细长柔软而多分枝，节上生根，漂浮于水面或生于泥土。荇菜一般不会孤零零地存在，通常群生，叶片形似睡莲，小巧别致，鲜黄色花朵挺出水面，是一种美丽的水生草本植物。荇菜一般在每年的3-5月返青，5-10月开花并结果，9-10月果实成熟。

荇菜在中国南北均有分布，有着十分悠久的食用和药用历史。在嫩芽初上时，可以采摘来做蔬菜食用。从“接余”这个古名推知，荇菜作为一种野菜，很早就是人们饮食补充和灾年救荒的植物。《救荒本草》中，就将荇菜列为上佳野菜，并写道在饥荒年间，穷苦的老百姓会去水田里捞荇菜来充饥。此外，荇菜全株还能作为草药入药，在《中华本草》中就有记载：“荇菜，甘，寒，无毒，清热解毒，利尿消肿。”



周南·葛覃

葛之覃兮，施于中谷，
维叶萋萋。黄鸟于飞，
集于灌木，其鸣喈喈。
葛之覃兮，施于中谷，
维叶莫莫。是刈是濩，
为絺为绤，服之无斁。
言告师氏，言告言归。
薄污我私，薄浣我衣。
害浣害否，归宁父母。

gě 葛

葛藤是如此绵长啊，一直蔓延在山谷中，
繁茂的叶子一片碧绿。美丽的黄莺翩翩飞起，
轻轻地落在灌木丛上，婉转的鸣叫这般动听。
葛藤是如此绵长啊，一直蔓延在山谷中，
葱葱的叶子浓密茂盛。把它收割回来煮一煮，
剥成细细的线织葛布，穿着葛布衣真是舒服。
恭敬地告诉我的师姆，我要告假回去看父母。
用灰水清除内衣的油腻，用清水洗濯弄脏的外衣。
把洗与不洗的都整理好，开心地回家探望父母。

葛，葛藤，别名鸡齐、鹿藿、絺绤等。生长在较温暖湿润的丘陵、山坡、谷地，豆科多年生草质藤本植物，缠绕他物攀援生长。地下部分是肥厚圆柱状的块根，藤茎为木质，基部粗壮，上部分枝，茎长可达8米。叶互生，复叶由三片小叶组成，项生叶片菱状卵圆形。盛开密集的紫红色穗状花，蝶形花冠。荚果呈扁平长条形，密被黄褐色硬毛。一般在每年的3-4月繁殖，7-8月开花，8-10月结果。

葛的嫩叶可当蔬菜食用，葛根、葛粉及花均可入药。葛根味甘可生食，有退热解渴的功效，药用价值最高。葛的块茎可以制作淀粉，成为葛粉，清热解毒，可酿酒。葛花和蒸熟的葛粉，能解酒。

《毛传》："葛，所以为絺绤也。"古代，葛藤的纤维可以用来织布。细葛布称"絺"，粗葛布称"绤"。葛布又称夏布，在棉花普遍引进之前，葛一直都是重要的夏布制作材料。葛的纤维还可以用来造纸、织绳、编织鞋子……早在周朝，葛就是普遍栽种的经济作物。

葛在《诗经》中多处出现，均体现了人们最真实的日常生活。《周南·葛覃》中的"葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋"，展现了采葛的生活场景；《王风·采葛》中的"彼采葛兮，一日不见，如三月兮"，为诗词里的相思定了一个时空陡转的基调；《唐风·葛生》中的"葛生蒙楚，蔹蔓于野"，葛藤蔓生的世界，诞生了千古悼亡诗融悲痛与挚情为一体的首作。

Go On A Journey!



江山行之三山五岳②

嵩山

文/安安



“日出嵩山坳，晨钟惊飞鸟，林间小溪水潺潺，坡上青青草……”悠扬的《牧羊曲》旋律响起，嵩山秀美的景色仿佛在眼前浮现，歌曲中的风景令人心驰神往。

嵩山位于河南省登封市境内，地处中原，故称中岳，古时又称外方。嵩山总面积约为450平方千米，由太室山与少室山组成，共72峰，主峰峻极峰位于太室山，高1491.7米，因《诗经》中“嵩高惟岳，峻极于天”得名；而最高处在少室山的连天峰，海拔为1512米。

嵩山是中华文明的重要发源地，它北邻黄河，南靠箕山，与开封、洛阳等古都相连，素为京畿之地，正因为得天独厚的地理优势，这里也是禅宗圣地和功夫之源，曾有30多位皇帝亲临封禅，也让嵩山声名远扬。

嵩山可以说是五岳中留存历史遗迹最多的山了，有“上有七十二峰，下有七十二寺”的说法。这里有天下第一名刹少林寺、现存规模最大的塔林、现存最古老的北魏嵩岳寺塔、树龄最高的柏树“将军柏”、现存最古老的观星台、四大书院之一的嵩阳书院……游览嵩山，仿佛走进了一座建筑博物馆，感受中华文化独特的魅力，接下来小编就重点介绍下著名的少林寺和嵩阳书院吧。



少林寺位于嵩山少室山北麓，始建于北魏年间，距今已有一千五百多年，最初是孝文帝为了安置从天竺而来的僧人所建立的。而少林寺真正发扬光大还是在唐代。唐初，少林寺的十三棍僧曾救过李世民，于是在他登基后封赏少林寺，从此少林寺名扬天下。千百年来，少林僧人潜心研究佛法与武学，少林功夫更蜚声海内外，以此为题材的影视作品经久不衰，成为中华文化的一张独特的名片。如今的少林寺规模比普通的庙宇更宏大，最著名的就是千佛殿中的明代壁画和山脚下的塔林，壁画约300平方米，上面的人物栩栩如生，时隔百年，色彩依旧鲜艳，令人叹为观止。塔林是历代少林住持的舍利存放地，一千多年来已经建成250多座舍利塔，这些塔大小不一形态各异，反映了不同时期的建筑风格，上面的碑文也是研究少林寺历史的重要依据。

除了少林寺，我们还要提到嵩阳书院，它位于太室山南麓，原名嵩阳寺，宋仁宗年间才改名为嵩阳书院，并正式成为传授经典的教育场所，在此讲学的名人不在少数，司马光、范仲淹、程颐、程颢等人都曾在这里传道授业，培养了一大批社稷之才。后来随着科举制度废除，书院渐渐淡出人们的视线，但它与湖南长沙的岳麓书院、江西九江的白鹿洞书院、河南商丘的应天府书院并称中国古代四大书院，它们在教育史上依然有着重要的意义。

黄山位于安徽省黄山境内，山境南北长约 40 千米，东西宽约 30 千米，总面积约 1200 平方千米。黄山因其山体青黛而得名黟山，相传黄帝曾在此修炼，到了唐朝，唐玄宗根据这个传说将黟山改名为黄山。

如今黄山超过千米以上的山峰有 88 座，莲花峰、光明顶和天都峰是黄山的三大主峰，其中莲花峰海拔 1864.8 米，为黄山最高峰。相信大家都知道“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”的说法，其实黄山之所以如此出名，还真的得益于明朝旅行家徐霞客的大力宣传。他曾两次登上黄山，将眼前的美景化作绝妙的文字记录下来，其文章中描绘黄山之险峻的词语精确又形象：绝壁峭岫、争奇竞秀、群峰盘结……看看这些词汇，相信没有身处黄山的大家眼前也仿佛浮现出了峻峭连绵的群山。徐霞客对黄山的评价十分高，他说：“薄海内外无如徽之黄山，登黄山天下无山，观止矣！”这句话在民间就被引申为“黄山归来不看岳”广为流传。

黄山素以奇松、怪石、云海、温泉、雪景“五绝”著称于世，下面小编就带大家看看这“五绝”究竟有何神奇之处吧！

奇松： 迎客松可以说是黄山的一张名片，它生长在山崖间破石而出，高 10 米，树龄至少已有 1300 年。其一侧枝桠伸出，呈迎接的姿态，欢迎远道而来的客人，这样生动形象的动作也使它声名大噪。不仅仅是迎客松，黄山上的松树也各有各的特点，它们扎根于巨岩裂隙，倔强地生长着，遒劲有力的枝干构成别具一格的风景，无树非松，无石不松，无松不奇。

怪石： 经历过漫长的造山运动与地壳抬升，黄山上逐渐形成了各种嶙峋怪石，而这些石头也各自成趣，如狮子峰上有一奇石，如猴蹲坐，极目远望山外云海袅绕，又似纵身跳跃静观云海起伏，人称“猴子观海”；又如光明顶上有一块巨石四周是万丈悬崖，它仿佛是从其他地方飞到这里，故名“飞来石”。除此之外，“天狗望月”“仙人指路”“梦笔生花”“仙女弹琴”……这一系列奇形怪状的石头从山脚到山顶星罗棋布，游人们游览的时候随处都可以领略到它们的风采。

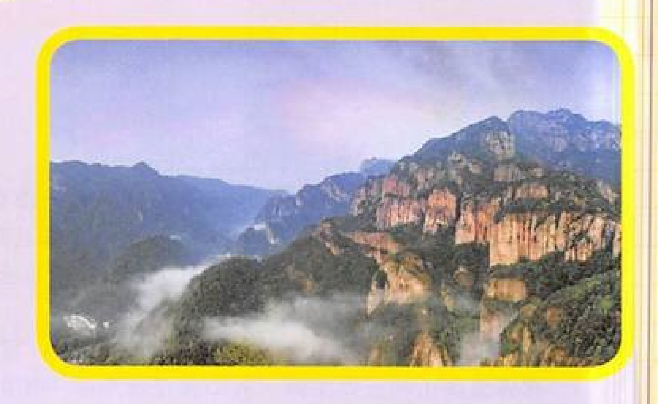
云海： 黄山的神奇还在于不同时节所见到的景象也有天壤之别，如果是晴天，我们会登高望远，远眺山峦起伏，山脚的人家也一览无余，颇有登山而小天下之感，如若雨过初晴，雨雾弥漫形成云海在山谷间缭绕，滚滚波涛宛如真正的汪洋大海，瞬息万变宛如仙境。

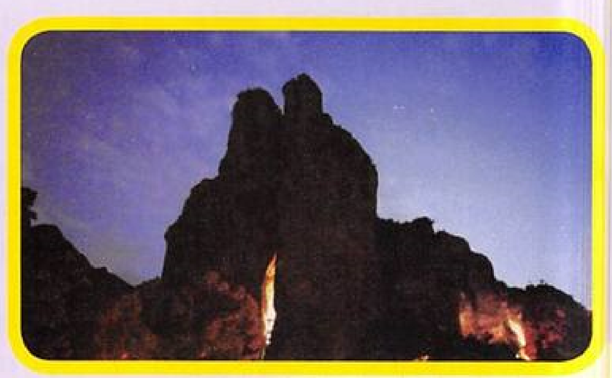
温泉： 黄山的水也成一绝，尤其是黄山的温泉，更是值得一去的地方。温泉位于海拔 850 多米的紫云峰下，水温常年在 42 度左右，水质以含重碳酸为主，对促进新陈代谢有着重要的作用。另一处温泉的源头来自朱砂峰，不同历史时期都有饮用朱砂温泉而旧疾皆除的传说，李白也在诗中写到“归休白鹅岭，渴饮丹砂井”，这里的丹砂井就是来自朱砂峰的泉水啦！

雪景： 虽然黄山四季皆是胜景，但最美的当属冬日。晴雪初霁的时候，阳光照射在皑皑白雪和晶莹剔透的冰凌上，千里冰封银装素裹的山峦仿佛童话世界，令不少游客和摄影爱好者不惧山间寒冷心向往之。



Mountain

雁荡山

雁荡山位于浙江省温州市与台州市交界处，瓯江从中蜿蜒而过，也分成了南雁荡和北雁荡，不过如今景区的成立将山体细分为东西南北中五个部分。

相传这座山因“山岗顶有湖，芦苇丛生，结草为荡，秋雁宿之”，故名雁荡山。南北朝时期，梁国昭明太子在芙蓉峰建寺造塔，从此雁荡山开始走进人们的视野。到了唐朝，来自西域的高僧诺讵那因仰慕雁荡山“花村鸟山”之美名，率领弟子三百来此，人们将其奉为雁荡山的开山鼻祖。宋朝时期，雁荡山的开发规模逐渐增大，山间建造的建筑有十八寺、十院、十六亭，为雁荡山发展鼎盛时期，不少文人墨客纷至沓来，留下诗篇、学说思想以及精美画作，让雁荡山成为中国山水诗派的起点以及山水画中不可或缺的代表。

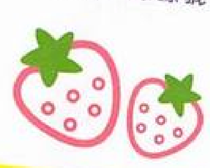
雁荡山总面积 450 平方公里，景点密密麻麻有 550 多处，其中灵峰、灵岩、大龙湫三处景点被称为“雁荡三绝”。

灵峰是雁荡山的东大门，它以悬崖叠嶂和变幻多姿而闻名，白天看灵峰层峦耸翠，夜晚灵峰的景色更堪一绝。当夜幕降临，这些奇峰怪石在月光和夜色的映衬下蒙上一层朦胧神秘的色彩，山石的轮廓令人浮想联翩，给了人们想象的空间，充满了意境美，流传着“日景耐看，夜景销魂”的佳话。下次大家要去雁荡山游玩，可千万不要错过灵峰的夜景哦！

灵岩景区在雁荡山算是最小巧的景区了，景区以灵岩古刹为中心，后面是壁立千仞所形成的天然屏障，岩石峥嵘，环境清幽，这里也是 2006 年电视剧《神雕侠侣》的拍摄地，秀美的山水似乎也讲述着江湖的故事，不少画家也喜欢来此写生，尤其是著名的国画大家潘天寿先生对雁荡山情有独钟，他的作品经常以这奇山秀水为主题，创作出不少佳作。

“南有龙兮在山湫”，湫在字典中意为水潭，而大龙湫正是流入水潭的一条大瀑布，它与贵州黄果树瀑布、黄河壶口瀑布、黑龙江吊水楼瀑布并称中国四大瀑布，而大龙湫以其 190 余米的落差成为中国瀑布之最，有“天下第一瀑”之誉。大龙湫的神奇之处就在于它的景观会随着气候季节而变化，雷雨后，它像一条发怒的银龙一泻而下，气势雄壮；在晴朗的冬日，阳光的照射让瀑布呈现出绚丽的长虹；而春日里，瀑布被烟云环绕，朦朦胧胧增添了神秘感。正是不同的四时之景，吸引着游人前来观赏。

“一景多变，移步换形”是雁荡山最大的特色，它不仅因山明水秀令人流连，山中各种奇花异草也让它被评为国家自然资源科普基地。



庐山

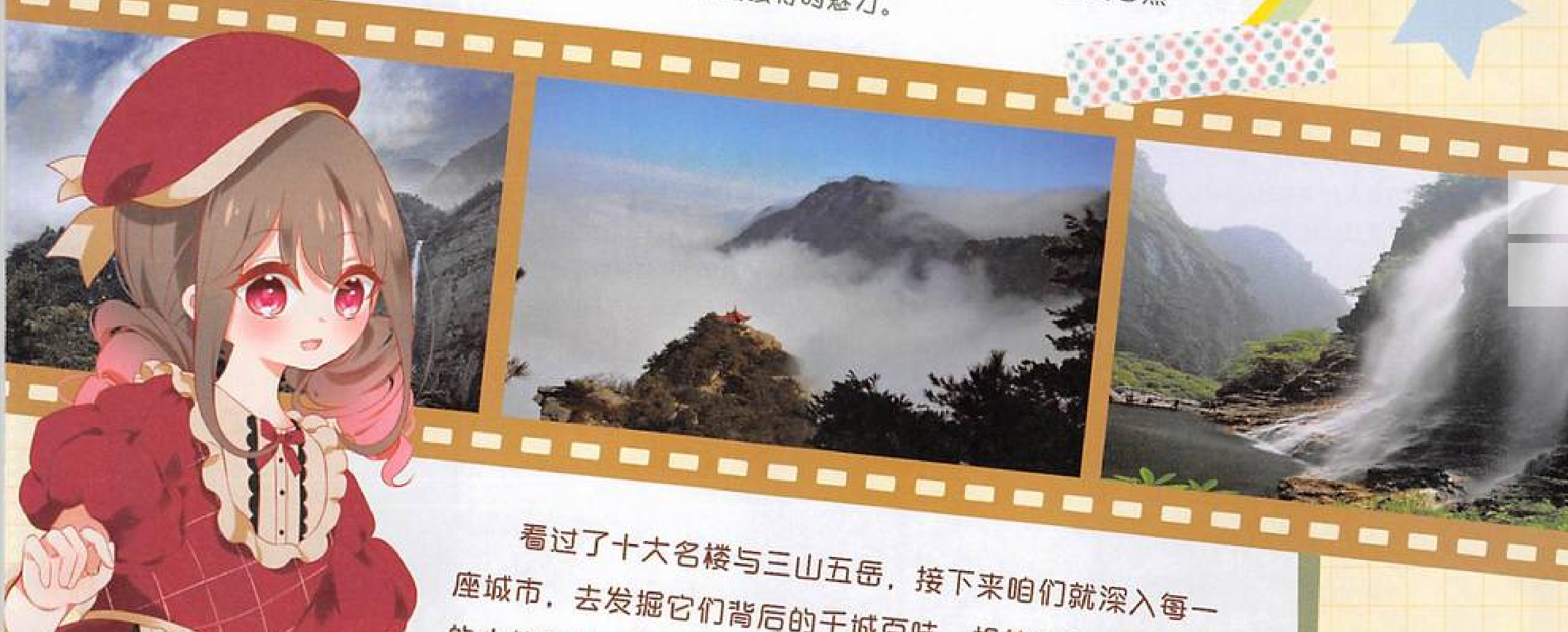
关于庐山相信小伙伴们都不陌生，从李白笔下“飞流直下三千尺”的庐山瀑布，到苏轼感叹“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，庐山的风景一直伴随着我们，关于它的真面目究竟如何？那就随小编一起来看看吧！

庐山位于江西省九江市，东临鄱阳湖，北枕长江，有着得天独厚的地理位置。庐山也叫匡庐，它名字的来历有两种说法。相传周朝时，有一位名叫匡俗的人在庐山求仙问道，周天子请他出山却屡次碰壁，后来匡俗在这里得道成仙，只留下了曾经居住的草庐，人们认为这是神仙之庐，也就将他修炼的地方称为庐山了。另一种是说匡俗的父亲曾辅佐天子有功，但不幸去世，为了表彰他父亲的功绩，天子就封他为越庐君，后来匡俗隐居山中，久而久之他的名号也就成了山的名称。

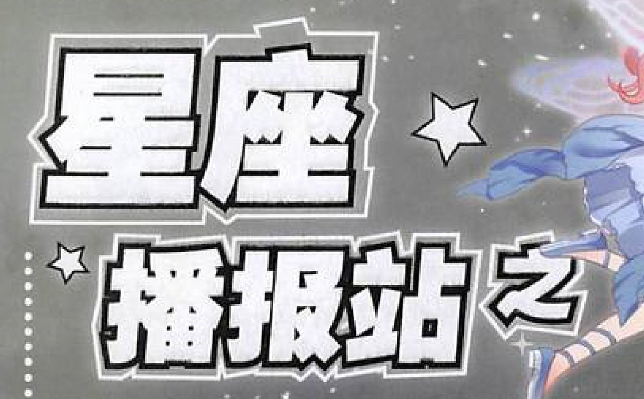
庐山以雄、奇、险、秀闻名于世，素有“匡庐奇秀甲天下”之誉，有名的山峰多达 171 座，其间还分布着各种冈岭、壑谷和岩洞。独特的地理构造使山中的水流湍急，大大小小的瀑布有 22 条、溪涧 18 条、湖潭 14 处，其中最著名的三叠泉瀑布，落差有 155 米，瀑布飞流过三级峭壁，第一叠从高 20 米的山顶倾泻而下，第二叠弯曲流转坠入潭中，四溅的水花落在第三季石阶上，从下仰望，壮观无比。三叠泉的美丽就连南宋理学家朱熹都恋恋不舍，曾在庐山讲学的他离开后，还请人将三叠泉画了下来，挂在书房时时欣赏，以弥补他“未能一游其下，一快心目”的愿望，甚至后人还留下了“不到三叠泉，不算庐山客”的说法。

在庐山留下足迹的名人名家不胜其数，如我们所熟悉的陶渊明在诗中经常提到的“南山”就是庐山。如今在这里有一条以《桃花源记》为原型的峡谷——桃花源，是庐山三大峡谷之一，也是庐山的第一峡谷。还有唐代大诗人白居易的“山寺桃花始盛开”也是描写的庐山大林寺的桃花，如今在庐山有一处景点名为“花径”，据说就是白居易写《大林寺桃花》的地方。到了南宋，理学家朱熹在此建立了白鹿洞书院，成为四大书院之首。“独爱莲之出淤泥而不染”的周敦颐也在庐山莲花峰下开坛讲学，将庐山的自然风光与人文气息相结合，赋予了庐山独特的魅力。

部分图片来自网络



看过了十大名楼与三山五岳，接下来咱们就深入每一座城市，去发掘它们背后的千城百味。相信有不少看漫客的小伙伴都对武汉这座城市充满了好奇，那么下期小编就给大家介绍下这座充满江湖与英雄气的神奇城市吧！





无垠宇宙总会给予人们无限遐想，从古老的原野到现代的天文台，人们仰望星空，赋予每一颗星星独特的故事。在太阳的东升西落中，古人将它走过的轨迹称为“黄道”，而这圆形轨迹上有十二个星座，它们被称为“黄道十二宫”。古巴比伦人又根据这十二个星座的出现时间及特点创立了占星术，将天文与人文相结合起来。下面就跟随站长一起走进这十二个熟悉又陌生的星座吧！

▶ 站长：安安

水瓶座

日期：1.20~2.18	星座属性：风象星座	幸运色：淡蓝色

传说：

相传在特洛伊城有一位名叫伽倪墨得斯的俊美王子，他的容貌是连神界都少有的。而这样的美少年，却爱慕着宙斯神殿中的一位侍女海伦。有一天，海伦无意中听到了太阳神阿波罗和智慧女神雅典娜在商量关于毁灭特洛伊的决定，听到消息的海伦很担心伽倪墨得斯，于是不顾戒律赶去给王子报信，没想到中途就被人发现了。宙斯不忍心处罚她，于是将怒火转移到了特洛伊城。

这天，宙斯变作一只老鹰降临到特洛伊城上空，他一眼就看到了容貌出众的伽倪墨得斯。作为众神之主的宙斯也见过不少美丽的女神，却还从来没有见过如此俊美的少年，他的身上仿佛天生就有一种独特的气质。“如果能够让这样清秀的少年来为众神的宴会斟酒该多好啊！”宙斯这样想着，便从空中俯冲而下。王子见到一只巨大的老鹰袭来，毫无防备地便被抓起带回了神殿。之前为众神倒酒的是青春女神赫柏，宙斯让王子接替她的工作。虽然说为天神做事在别人看来是份不错的美差，但毕竟王子是被强行抓来的，他因思念自己的亲人和国家日渐憔悴，手中瓶子流出的也是苦涩的酒。看到少年形容枯槁，宙斯也觉得有些惭愧。他赐予了伽倪墨得斯天神的身份，并且托梦给国王，告诉他王子在神殿的情况，为了安慰国王，还送给国王几匹神马以作慰劳。

就这样，伽倪墨得斯就留在了天界为众神倒酒，他手持水瓶的形象也化作了夜空的星星，将星光洒向人间，成为水瓶座。

在古埃及和古巴比伦，人们总是将水瓶座出现的季节与洪水灾难联系起来。一月是尼罗河流域的雨季，每当降雨频繁河水泛滥，他们会认为是众神聚会时将瓶中的水倒入人间，这大概也是水瓶座的来历之一吧。

性格：

如果要用一个词来概括水瓶座的小伙伴，那一定是创新。他们对任何事物都保有好奇心和新鲜感，乐于探索和发现。在生活中，水瓶座的性格总是古灵精怪的，有时候沉着冷静，有时候异想天开。他们内心情感丰富，天生幽默好学，善于表达自己的想法，但也会因为追求独立而常常不被理解。水瓶座对他人的看法并不在意，很快他们就又可以在内心的小世界找回自己。

自由、多变、独立的水瓶座，究竟是怎样的人？其实他们是很矛盾的一类人，不仅外人看他们是这样，连他们自己也能感受到自己的矛盾。当你认识水瓶座朋友的时候，会感觉他们特别好相处，但想要真正成为他们的知心朋友却很难。冷静理性地看待一切成了他们的准则，因此他们会十分在意人与人之间的距离，不过时间长了你就会发现他们拥有十分有趣的灵魂！充满创意、变幻莫测、热爱自由的水瓶座，你爱了吗？



总会有那么一个夏天，看流云舒卷，听蝉鸣声声。少年的心事化作薄薄的信封，装下满满情思，字里行间畅想着属于我们的青春，以及那不算遥远的未来。





小依















可爱的某依又来啦！这次想投一些画和小夹子还有簪子（请原谅初三的我只能用铅笔画黑白稿），不知道小编们觉得簪子好看吗？这可是我亲手做的。再给画的人物来个混搭，以及顺便表个白，我超级喜欢博物馆手账和二十四节气专栏！爱漫客！

布丁： 小依同学的作品设计亮点满满，虽然是铅笔作品，但人物和服饰的细节都把握得很好，手工作品更是令小编们眼前一亮，这就是大佬吧！随着这期杂志的上市，中考应该也要到来了，小编们在这里也祝小依同学可以取得好成绩，考上心仪的学校，也期待你下次的作品哦！

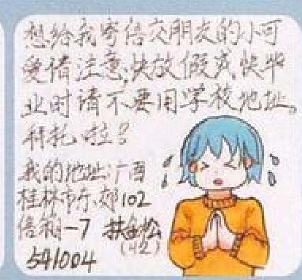
繁华











大家好！我是繁华，不知道你们有没有想我，反正我是想你了，哈哈！在 660 期发现你们也喜欢《这届和亲的公主不行》的画风欸，我也一样！而且我还超喜欢云珠，云珠简直成了表情包"制造机"，每一次都能看到不一样的表情，太可爱了！本来我是想收集云珠的表情后再画的，但上次画柳蔓蔓时我的马克笔没水了，所以就暂时搁置了，以后会有的！

我现在的生活是灰暗的，但在我灰暗的时光里漫客总能发光照亮我的世界，真的非常感谢漫客，还有编辑部的小姐姐们，你们辛苦啦！我会一直支持漫客的，今年就直接订了一整年！说起来今年是我看漫客的第四个年头了，我也从一个新人成了老读者了。这四年我见证了漫客从周刊到半月刊，一路走来想必也十分艰辛吧？今年是漫客的第十六周年了，我希望漫客可以一直办下去，让更多小可爱感受青春的光呀！

我画了一只小萌（猛）虎作为贺图，这张图是经历了我内心百转千回的纠结才完成的，希望你们喜欢。四格的话，用一句话概括就是不死心的我又倔强地来交笔友啦！还有我想提一个小小的建议，像留言板、涂鸦、萌画之类的互动内容可以多一些，这样既可以留住老读者，又能增加新读者，多好！

这次就啰嗦这么多了，祝漫客永不停刊！

安安： 时间过得好快呀，想想我也是四年前来到漫客的，能够陪伴你们成长可以说是缘分啦！很开心漫客可以带给你力量，这也是我们想要做的。也许时间会流逝，年龄会增长，但青春的阳光会住在每个人的心里，永不褪色。你的建议我们也收到了，希望可以有更多小伙伴来信[illegible]的才华，[illegible]合的[illegible]青春与未来！



公益广告

图片来源于中国文明网



大众娱乐漫画期刊 VOL.675 互动评刊表
VOL.674
最佳互动读者表彰
最佳网友：鲤小柒 湖北武汉
最佳读者：繁华 广西桂林
COMIC GUESTS
知音漫客
姓名
笔名
性别
年龄
生日
学校班级
电话
QQ
E-Mail
邮编
通讯地址
用自画像来模仿QQ表情吧！
DANGAN
《知音漫客》读者档案
留言集结号
《知音漫客》留言等你来参加！告白、八卦、吐槽、交友，等你来分享！（可另附纸）
漫客邀你当编辑啦！
读者编审团
不仅能当裁判，更能当编辑？没错，我们的作品就交给你们啦！作品的走向需要你们的帮忙。一起来为作品出力吧！
● 请分别在作品名前的方框中按你的喜好程度依次填写相应的名次，并写上一句话评价。
● 读者也可通过微信参加测评活动。
●《知音漫客》刊登作品的质量的唯一评判标准是你们的投票。我们将根据你们的投票结果实行“末位淘汰制”来决定作品的去留哦。
投票的正确姿势
● 请在作品后方的选项中选出你认为该作品节奏调整的方向，你们的选择将被进行统计并反馈给作者老师！
● 评刊表还开通特别通道，大家可以将评刊表拍照后，发送到邮箱：mankezhoukan@163.com上。我们会有专职小编为你的选票以及参与的互动栏目保驾护航哟！
名次
◆ 作品 ◆
节奏快一些
慢一点会更好
完结吧嘿嘿嘿
请投票选出你最喜欢的角色吧！
《斗破苍穹》
《甜甜奶油屋》
《北冥之子》
《天界代购店》
《您的老祖已上线》
《苍穹榜之圣灵纪》
mh160.cc

星座播报站

抬头仰望夜空，每一颗星辰都会带给你无限启示，
每一个星座背后都有它独特的寓意，
你想知道哪个星座的故事？不妨写信告诉我们哦，
星座播报站带你了解星空的奥秘！

画书心声

也许你有很多想要分享的小心事，也许你有很多好玩的日常想要诉说，打开邮箱或拿起画笔，欢迎你的作品与故事来与我们分享！

江山行



读万卷书，行万里路，心和身体总有一个要在路上。大江南北风物万千，有没有哪些景色令你印象深刻？有没有哪座城市令你心向往之？不妨来信告诉我们。在书本中旅行，去探索更多美景，你想了解的风景和城市，我们都会一一作答！

畅想书屋

书中自有黄金屋，翻开一本好书，就如同与一位良师益友交谈。相信在学习和成长的过程中，我们也接触过不少启迪思想的书籍，伴随我们走出灰暗的时光，有没有哪一本书令你印象深刻呢？欢迎写信来与大家一起分享读过的好书吧！

神奇生物在哪里

世界之大无奇不有，一草一木，一鸟一兽，都是大自然独特的存在，它们遨翔天际，潜游海底，它们从土壤中探出头来，怀着好奇张望这个神奇的世界，这些神奇的生物你一定也对它们充满好奇，不妨写信来告诉我们你所感兴趣的生物吧，这里有小编来为你解答！

DIY 工坊

生活明朗，万物可爱，处处闪现的灵光在巧妙的双手下幻化成精美工艺品，如果大家有奇思妙想或者心灵手巧的同学想要展示自己的作品，欢迎将制作步骤与成品一起寄给我们哦，投稿邮箱：1043890305@qq.com，欢迎每一位热爱生活的小伙伴！

投稿可写信至武汉市武昌区东湖路 179 号《知音漫客》编辑部，也可发送邮件至 1043890305@qq.com，期待你的来信！

关注我们吧

新浪微博 ID 名：
知音漫客官微
专属微号：
279300338
【搜索】或【@】
279300338

《知音漫客》抖音官方账号
知音漫客情报中心

微信公众号：
ID：zymanke

漫客探长微信号

知音动漫官方 QQ：3020078053
①～③群已满　④群：399042959
⑤群：701380042